

浙江省 2020 年 10 月高等教育自学考试

茅盾研究试题

课程代码:07317

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1.5 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 划分“两浙”或“吴、越”的大江,指的是
A. 长江 B. 钱塘江 C. 楠溪江 D. 黄浦江
2. 茅盾的故乡是
A. 海宁 B. 绍兴 C. 海盐 D. 桐乡
3. 1932 年中国现代诗派形成的标志是哪个杂志的创刊?
A. 《新月》 B. 《语丝》 C. 《现代》 D. 《菜花》
4. 早年被认为“在现代派诗人中最富超前意识”的是
A. 穆旦 B. 徐迟 C. 戴望舒 D. 邵洵美
5. “五四”时期,谁曾翻译过比利时戏剧大师梅特林克的象征主义戏剧《丁泰奇之死》
A. 宋春舫 B. 施蛰存 C. 茅盾 D. 郁达夫
6. 朱自清在《新诗年选》中称之为“具备新诗美德”的“第一首散文诗”是
A. 沈尹默的《月夜》 B. 沈尹默的《三弦》
C. 施蛰存的《桥洞》 D. 俞平伯的《春水》
7. 叶圣陶赞誉“替新诗底音节开了一个新的纪元”的是
A. 沈尹默《月夜》 B. 徐志摩《再别康桥》
C. 戴望舒《雨巷》 D. 施蛰存《桥洞》

8. 中国第一部白话诗集《尝试集》是由谁作序的
A. 胡适 B. 徐志摩 C. 钱玄同 D. 沈尹默
9. 戴望舒的《雨巷》受到了哪位外国诗人的影响?
A. 拜伦 B. 魏尔伦 C. 雪莱 D. 波德莱尔
10. 可以看作是《茫茫夜》的续篇的小说是
A. 《秋柳》 B. 《怀乡病者》 C. 《秋河》 D. 《清冷的午后》
11. 与徐志摩并称“诗坛双璧”, 唯美色彩浓厚的浙西现代诗人是
A. 邵洵美 B. 俞平伯 C. 穆旦 D. 徐迟
12. 最早提倡新鲜写实的“爱美剧”的剧作家是
A. 李叔同 B. 陈大悲 C. 欧阳予倩 D. 夏衍
13. 茅盾《腐蚀》中的女主角是
A. 章秋柳 B. 静女士 C. 赵惠明 D. 林佩瑶
14. 以下徐志摩创作的作品中, 哪一篇是写景散文
A. 《雪花的快乐》 B. 《再别康桥》 C. 《想飞》 D. 《我所知道的康桥》
15. 以下属于丰子恺的作品的是
A. 《缘缘堂续笔》 B. 《善女人的品行》 C. 《悲冷翠的一夜》 D. 《芭萝行》
16. 《子夜》最后, 吴荪甫的结局是
A. 得胜还朝 B. 东山再起 C. 卷款而逃 D. 彻底破产
17. 现代派色彩较为浓厚的《野兽》一诗的作者是
A. 徐志摩 B. 邵洵美 C. 穆旦 D. 戴望舒
18. 谁的诗作曾被闻一多称为“时代的镜子”
A. 徐迟 B. 戴望舒 C. 徐志摩 D. 俞平伯
19. “或老练, 或深沉, 或活泼, 或娇柔, 姚黄魏紫, 各尽其妙”, 这形容哪位作家笔下的女性
A. 夏衍 B. 茅盾 C. 郁达夫 D. 施蛰存
20. 《石秀》这篇小说的作者是浙西作家
A. 郁达夫 B. 施蛰存 C. 茅盾 D. 宋春舫

二、多项选择题: 本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的, 请将其选出, 错选、多选或少选均无分。

21. 在吴地开花的中国四大传说是哪四部?
A. 《女娲补天》 B. 《牛郎织女》 C. 《孟姜女》
D. 《白蛇传》 E. 《梁祝》

22. 汉时置吴郡,包括哪三地?
A. 江苏南部
B. 江北南通
C. 海门诸地
D. 浙江东部
E. 江西东部
23. 以下对郁达夫小说病态性描写的理解中,合理的有
A. 为哗众取宠,满足一般人的窥视癖
B. 以“性的苦闷”表达“生的苦闷”
C. 是“五四”洗礼后“时代病”的反映
D. 是作者愤世嫉俗的一种表现形式
E. 是对虚伪的封建旧道德和封建势力的反抗
24. 以下事迹是戏剧家宋春舫的贡献的有
A. 译介外国戏剧理论
B. 译介外国戏剧作品
C. 介绍“小剧场运动”
D. 创作喜剧剧本
E. 提出“人的戏剧”的命题
25. 丰子恺散文的基本特征有哪些?
A. 恬淡如菊
B. 平和冲淡
C. 谐趣人生
D. 气势磅礴
E. 张扬奔放

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题:本大题共 2 小题,每小题 4 分,共 8 分。

26. “吴文化”

27. “尊情”说

四、简答题:本大题共 3 小题,每小题 8 分,共 24 分。

28. 简述吴门书画的艺术成就。

29. 简述“海派文化”的特点。

30. 茅盾笔下多次出现的“小火轮”意象,试分析其象征意义。

五、论述题:本大题共 2 小题,每小题 14 分,共 28 分。

31. 吴地平和冲淡与率性自由的人文气质形成的文化根由。

32. 试从内容和形式两方面分析徐志摩对于白话新诗发展的历史贡献。