

浙江省 2020 年 10 月高等教育自学考试

电视艺术片创作试题

课程代码:01184

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 13 小题,每小题 2 分,共 26 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 提出“电影眼睛”的主张让纪录片成为对现实关注的是
A. 维尔托夫 B. 伊文思 C. 弗拉哈迪 D. 格里尔逊
2. 纪录片的本质属性是
A. 纪实 B. 叙事 C. 记录 D. 真实
3. 纪录片叙事趋势沿因果链条从开端进入具体的冲突,然后有条不紊的被强化,推向一个不可避免的高潮,当高潮以某种方式缓解时导致叙事的结束。这种纪录片常见的结构形式是
A. 元素结构 B. 单线结构 C. 复线结构 D. 板块结构
4. 通过强制手法排斥反宣传的价值观念,以此达到对大众的控制这是
A. 逆反心理 B. 观念垄断 C. 选择性理解 D. 选择性接受
5. 蒙太奇作为画面组接技巧被电视继承和使用。“MontA. ge”(蒙太奇)一词源于哪种语言?
A. 日语 B. 法语 C. 英语 D. 西班牙语
6. 人们常说的解说词,一种附加于视像之外的声音成分是
A. 同期声讲话 B. 字幕 C. 画外音 D. 音乐
7. 构成影片外部结构连贯的重要因素是
A. 动作剪接 B. 情绪剪接 C. 节奏剪接 D. 声音剪接

8. 电视最小的表意单元是

- A. 影像 B. 画面 C. 镜头 D. 片段

9. 表现“过程”,采用的是一种什么方法,来记录运动的连续过程的。

- A. 归纳 B. 观察 C. 拍摄 D. 感受

10. 剪辑风格中创造“象征”的剪辑风格是

- A. 再现风格 B. 叙事风格 C. 表现风格 D. 表意风格

11. 蒙太奇最简单最直接的表现是

- A. 表现蒙太奇 B. 叙事蒙太奇 C. 递进蒙太奇 D. 并列蒙太奇

12. 与有关人员协调属于后期编辑的哪个阶段?

- A. 准备阶段 B. 剪辑阶段 C. 检查阶段 D. 合成阶段

13. 记录片中的递进式结构又称之为

- A. 叙事结构 B. 单线结构 C. 线性结构 D. 集合式结构

二、多项选择题:本大题共 9 小题,每小题 2 分,共 18 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

14. 纪录片创作者应具备的几个基本素质

- A. 新闻素质 B. 艺术素质 C. 技术素质
D. 职业敏感与职业道德 E. 吃苦耐劳

15. 纪录片作为一种视觉艺术是靠可视的形象进行

- A. 美化审美 B. 提高素质 C. 叙述事实
D. 抒发感情 E. 表达思想

16. 纪录片常见的结构形式

- A. 元素结构 B. 单线结构 C. 复线结构
D. 板块结构 E. 复杂结构

17. 电视由于它最广泛的大众性,更强调节目与观众的联系和交流。与观众交流包括两个层面的意义是

- A. 以作者为主 B. 强调以观众为主 C. 承认观众的存在
D. 观众就有广泛性 E. 承认观众作为独立人格的存在

18. 巴赞的真实美学中与电影相联系的真实有

- A. 表现对象真实 B. 表现手法真实 C. 时间空间的真实
D. 叙事结构的真实 E. 记录过程真实

19. 下列属于蒙太奇的表现功能的是

- A. 创造隐喻
- B. 创造节奏
- C. 创造悬念
- D. 创造情绪效果
- E. 创造思想

20. 下列属于后期编辑检查阶段的是

- A. 检查意义表达
- B. 检查素材
- C. 检查画面
- D. 检查声音
- E. 检查输出成片

21. 纪录片结构的最基本要求是

- A. 完整
- B. 自然
- C. 新颖
- D. 严谨
- E. 统一

22. 常见的纪录片结构有

- A. 递进式
- B. 典型集合式
- C. 漫谈式
- D. 复线式
- E. 板块式

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题：本大题共 8 小题，每小题 3 分，共 24 分。

- 23. 新闻素质
- 24. 纪录片创作观念
- 25. 画面
- 26. 表现的剪辑
- 27. 节奏剪接
- 28. 内剪辑
- 29. 叙述性节奏
- 30. 表现的风格

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。

- 31. 简述采访过程的要求。
- 32. 纪录片中细节的含义。
- 33. 镜头连接的基本要求。
- 34. 表现剪辑的特征和镜头结构形态。

五、论述题：本大题 12 分。

- 35. 试论纪录片创作过程的具体环节和要求。